AMERİCALI MUSEVİ YAZARLARIN AMERİCAN TİYATROSUNA KATKILARI

GİRİŞ

Amerika Birleşik Devletleri Dünyanın süper gücü olmasına rağmen tarihi kökleri pek derinlere inmeyen bir ülkedir. Günümüzde **Yeni Dünya** terimi bu ülke için kullanılmaktadır çünkü Amerika kıtalarının keşfi insan oğlunun tarihine göre çok yenidir. 1620’ den başlayarak Amerika’ya gelen ilk yerleşimci İngiliz, İspanyol, Portekizlilerin yanında Musevilerinde olduğu görülmektedir. İlk yerleşimciler arasında Musevilerin yer aldığı konusunda Amerikalı yazar Caldwell Titcomb ‘A Distinguished Look at Jewish American Drama’ adlı makalesinde şunları yazmaktadır.

*“Amerika’da Musevilerin varlığı 16. yüzyıla kadar geri gider. Prag doğumlu musevi metalurji uzmanı Sır Walter Ralieh uzman olarak yazılır ve maden mühendisi Joachim Gans Virginia’da sürekli yerleşim yeri kurmak umuduyla ona katılır. Fakat Gans iki yıl sonra İngiltere’ye geri dönmeye karar verdi. Yinede 1654‘te yeteri kadar sayıda musevi aile ispanya ve Portekiz’den Brezilya yoluyla Israel Shearith Cemaatını kurmak üzere New York’a göç etti. Onları takip ederek 1958’ de Newport, Island’da kurulan Jeshaut Israel Cemaatı 1759 yılında başlatıp 1763’ te bitirerek ibadete tahsis ettiği Touro Sinagog’u Musevilerin en eski ibadethanesidir.”(1)(Caldwell Titcomb;2009)*

Bu kadar erken gelip ülkeye yerleşmiş olan Musevilerin, bu ülkenin sosyal, ekonomik ve kültürel gelişimine kaygısız kalmaları elbette düşünülemez. Birçok ırktan insanların Amerika’ya göç ettiği bir gerçektir. Bu insanların başardığı en önemli şeylerin başında kendi ırklarını çok fazla öne çıkarmadan yeni bir ulus kurmalarıdır. Yeni bir ulus oluştururken kendi kimliklerini çok aşırı bir şekilde öne sürmemelerine rağmen, onu unutmamaya, gelenek, kültür ve inançlarını yeni ulus içerisinde de devam ettirmeye çalışmışlardır. Bunu ne kadar başardıkları elbette sorgulanabilir. Belli badireler atlatmış olmalarına rağmen Amerikalı Musevilerin Amerikan ekonomisine, kültürüne ve edebiyatına önemli bir katkıda bulundukları bir gerçektir. Onların bu katkıları asla küçümsenemez.  
Bu çalışmada ki amacım Amerikan tiyatrosunun gelişimini bilimsel veriler ışığında ele alarak Amerikalı Musevi tiyatro yazarlarının öne çıkanlarını da vurgulayarak onların Amerikan tiyatrosuna olan katkılarını ele almak ve edebiyatla ilgilenen gelecek nesillere bir bilgi kazandırmaktır. Bu çalışmaya beni iten nedenlerden biri de mastır ve doktora çalışmalarım esnasında Arthur Miller, Tenesee Williams ve Cliford Odets gibi yazarları yakından tanıma fırsatını elde etmiş olmamdır.

AMERİCAN TİYATROSUNUN KISA BİR TARİHİ  
 Highlights Of American literature adlı kitabın girişinde, ilk Amerikan edebiyatı hakkında şöyle yazılmaktadır: “*ilk Amerikan Edebiyatı ne Amerikandı ne de gerçek edebiyat. Amerika’lı değildi genelde İngiliz göçmenlerinin eserleriydi. Bildiğimiz şiir, deneme veya roman tarzında edebiyat değildi. Fakat daha çok ilginç seyahat yazılarının bir karışımı ve dini yazılardı.”* (2)Dean Curry;1983 Kitapta belirtildiği gibi ilk yazılar her ne kadar bildiğimiz edebi türlerden olmasa bile kıtanın doğal güzellikleri, zenginlikleri, ilk yerleşimcilerin karşılaştıkları zorluklar, yapılması gereken sosyal dayanışma ve başka insanların buraya gelip yerleşmesi için davetler bu yazılarla anlatılmaktadır. Bu tür yazıların yanında tiyatronun da varlığından söz etmek gerek. Yeni kıtada ilk varlık gösteren edebi türlerden birisi de tiyatro olmuştur. Elbette günümüz tiyatrosu gibi modern bir tiyatrodan söz edilemez ama tür olarak var olmuştur. 1700’lerin sonlarına doğru bazı Musevi asıllı yazarların tiyatro eserleri yazdıkları Cadwell’in makalesinden anlaşılmaktadır. Bu makalede dört Amerikalı Musevi yazar hakkında şunlar yazılmaktadır. *“19.yüz yılın ilk yıllarında dört Musevi oyun yazarı aktifti. Isaac Harby(1788-1828) daha onlarını yaşarken oyun yazıyordu…Mordecai Manuel Noah (1785-18519 bir diplomat, gazeteci, aynı zamanda oyun yazarı ve bir yerli yazar olarak göze çarpan ilk Musevi idi.1808 den 1840’ a kadar sahne için yazdı. O’nun ‘ She Will Be a Soldier’ adlı oyunu ilk önemli Amerikalı Musevi yazar yaptı. Noah’ın kuzeni Jonas Phillips’in (1805-1869) tarafından yazılan ‘The Evel Eye’ 19. yüzyılın sonuna doğru sahnelendi. 1816 yılında Rudgers Üniversitesinden mezun olan Benjamin Helbert Judah tasadüfen buradan mezun ilk Musevi yazardi. 1820-1823 yılları arasında 4 başarılı oyunuyla kendisini kabul ettirmiştir.“ (3)(Caldwell Titcomb;2009)*  
 Genel olarak modern Amerikan tiyatrosunun başlangıcı 1900’lerın başları kabul edilse de 1700’lerin son çeyreğinden itibaren Amerika’ da tiyatronun var olduğu ve Musevi yazarların bu alanda önemli yerler aldıkları görülmektedir.Yukarıda sözü edilen yazarlardan başka 19. yüzyılın ikinci yarısında Amerikan tiyatrosuna en önemli katkı sağlayan yazarlardan birisi Davit Belasco’dur. Amerikan tiyatrosuna yüze yakın eser kazandırmış olan Belasco o dönemin en önemli şahsiyetidir. Özellikle modern Amerikan tiyatrosunun hazırlayıcısı olmuştur. Belasco’dan sonra başlayan modern Amerikan tiyatrosunun öncüleri olarak Elmer Rice, Sidney Kinksley, Sidney Howard gibi önemli yazarların tümü Musevi kökenlidir. Uyanış dönemi denilen 1920-1940’lar da ise dönemin büyük tiyatro yazarlarından olan Cliford Odets ve Arthur Miller Amerikan tiyatrosunu zirveye taşımış ve dünya tiyatrolarının en önemli yazarları olmuşlardır. Burada adı geçen yazarlar tiyatro eserlerinin yanında radyo, tv ve sinemaya yönelik eseler de vermişlerdir. Günümüzde bu yazarların eserleri Amerika’da ve tüm dünyada ilgiyle izlenmektedir.

BAZI MUSEVİ ASILLI AMERİKALI TİYATRO YAZARLARI VE AMERİKAN YİYATROSUNA KATKILARI

ISAAC HARBY, Almanya’dan gelen Musevi göçmen bir ailenin 1788 Amerika doğumlu çocuğudur. Önemli bir kişiliğe kısa sürede ulaşmış olan Harby ilk göçmen olan Musevilerin Amerika’ya uyum sağlaması konusunda çok uğraş vermiş ilk reformculardandır. Çok yönlü bir kişiliği olan Isaac Harby öğretmenlik, edebiyat eleştirmenliği ve gazetecilik mesleklerinin yanında oyun yazarlığını da yapmıştır. Bu nedenle Amerikalı ilk Musevi tiyatro yazarlarından sayılmaktadır.

MORDECAİ MANUEL NOAH, 1785 Philadelpia doğumludur ve Portekiz kökenli bir Musevi aileden gelmedir. Babasını ölümünden sonra Güney Carolna da hukuk eğitimi almıştır. Gazete editörlüğü, avukatlık ve hakimlik mesleklerinin yanında oyun yazarlığı yapmıştır. “Fortress of Sorento”, “She Would Be A soldier” önemli yapıtlarıdır. Özellikle eğitime çok önem veren Noah New York Üniversitesinin de kuruculuğunu yapmıştır. Döneminin en etkileyici kişiliklerinden biri olmuş ve toplumu yönlendirmiştir.

JUDAH, SAMUEL BENJAMIN HELBERT; 1799-1876 arasında yaşamış olan yazar New York doğumludur. Amerikan edebiyatına katkısı olan ilk Musevi yazar olarak kabul edilir. “ The Mountain Torrent” oyununun daha sonra melodrama türünden bir oyun olan “The Rose Of Arragon” yazmıştır. Fakat en çok sevilen yapıtı Amerikan İç savaşını anlatan oyunu “A Tale of Lexington” dur. Bu oyun ilk sahnelendiğinde büyük beğeni kazanmış ve çok alkışlanmıştır.

DAVİD BELASCO; Aslında Belasco American tiyatrosunun çok önemli temel taşlarından biridir. Amerika’ya ticari tiyatroyu getiren Belasco aynı zamanda derli toplu tiyatro geleneğini de kazandırmıştır. Özdemir Nutku “Dünya Tiyatro Tarihi” adlı kitabında Blesco için “*Belasco’nun doğalcılık anlayışı Avrupa’daki anlayıştan daha yüzeydeydi.O, fotoğrafik görünüşü getirerek seyircilerini tutuyordu…….(gerçeğin cilalanması, duygululuk, ayrıntıların düzleştirilmesi vs) Belasco’nun American sinema endüstrisinin beğenisine miras olarak bıraktığı özellik oldu…….Belasco ‘nun Amerikan tiyatrosuna getirdiği en önemli özellikler arasında takım oyunculuğu, düzenli provalar, iyi bir ışıklandırma anlayışı ve oyunun disiplini gibi kavramlardı.”* (4)(Özdemi Nutku1985;s.97) demektedir. Belasco 46 yıllık uzun kariyeri süresince 100’ün üzerinde oyun üretmiştir. Bu oyunların başında ‘Heart of Oak’. ‘The Heart of Mryland’ , ‘Du Barry’, ‘Madame Butterfly’ ve ‘The Gırl of the Golden West’ gibi oyunlar büyük beğeni kazanmıştır. David Belasco Amerikan tiyatrosuna bu özellikleri kazandırırken oyun yazarlığı yanında yönetmenlik ve prodüktörlük de yaptı. O, Amerikan tiyatrosu tarihinde on dokuz ve yirminci yüz yılları birbirine bağlayan çok önemli bir halka olmuştur.

UYANIŞ DÖNEMİ VE TİYATRO GRUPLARI  
 Amerikan tiyatrosunun daha iyi gelişmesi ve de fazla iyi eğitim görmüş sanatçıların yetiştirilmesi için 1910 yılından sonraki dönemde değişik tiyatro gruplarının kurulduğu görülmektedir. Bu gruplara katılan kişilerin hem tiyatro yazarlığı hem oyunculuk yapmışlardır. Her iki konuda da eğitim alıp deneyim kazanan bu kişilerden çağa damgasını vurabilecek yazarlar yetişmiştir. Elmer Rice, Cliford Odets gibi. 1905 yılında Prof George, Pierce Baker Howard Üniversitesinde tiyatro yazarlığı dersleri vermeye başlamış, önemli işler başarmış ve 1915 yılında kurulan “Washington square Players” , “Theatre Guild” , “Prowincetown Players” topluluklar American Tiyatrosunu çok daha iyi seviyelere gelmesini sağlamıştır. Bu topluluklarda da Musevi asıllı Amerikalı yazarların önemli başarılar elde ettikleri görülmektedir.Örneğin 20. yy’nin ilk yarısının önemli tiyatro yazarları olan Sidney Kıngsley, Elmer Rice, Cliford Odets vb birçok yazar bu gruplarda oyuncu ve yazar olarak görev almıştır. Özellikle Elmer Rice “Federal Tiyatro Projesi”nin başkanlığını yapmış ve ayrıca “Tiyatro Yazarları Topluluğu” nun kurucusu ve gönüllü çalışanı olarak Amerikan tiyatrosunun gelişimine büyük katkı sağlamıştır.1928 yılında ünlü tiyatro yönetmeni “Grup Tiyatro”sunu kurarak 1930’lardaki Amerikan tiyatrosuna önemli katkı sağlamıştır. Bu katkının en önemli tarafı Clifford Odets gibi hareketli ve tiyatro aşığı bir oyuncu ve yazarı Amerika’ya kazandırmasıdır.   
 Özellikle 1910’lardan sonra 1930‘ların sonlarına kadar Dünya’da ve Amerika’da meydana gelen gelişmeler Amerikan tiyatrosunda da olaylara başka bir açıdan bakmasını sağlamıştır. Örneğin birinci Dünya Savaşı, Rusya’da komünist ihtilal, Amerika Birleşik Devletlerinde meydana gelen büyük ekonomik kriz ve beraberindeki toplumsal çöküş tiyatro yazarlarının da artık sosyal olayları ele almaya yöneltmiştir.Savaşın insanlar üzerinde yaptığı sosyal,ekonomik, psikolojik etki ve kapitalist sistemin çöküşü karşısında sosyalist sistemin bir alternatif olarak parlaması ve güçlenmesi, Amerika’daki ekonomik çöküşün insanlar üzerindeki etkileri, köyden kente göçün sonucu meydana gelen varoşlar, bu varoşlarda ki yoksulluk, sefalet, adaletsizlik ve ahlaki dejenerasyon, Avrupa’daki Hitler ve Musoloni gibi faşist liderlerin kurduğu sistemler sonucu oluşan ırkçılık hareketleri,soy kırımı, faşizme ve kapitalizme karşı işçi hareketleri, haksız kazanç gibi tüm konular bu dönemin yazarlarının ele aldığı hususlar olmuştur. Özellikle Arthur Miller, Cliford Odets, Emer Rice gibi onlarca Musevi yazar bu konuları oldukça etraflı olarak ele almışlar ve dünya çapında ünlü yazarlar olmuşlardır. Böylece Amerikan tiyatrosunun da dünyada daha iyi tanınmasına vesile olmuşlar. Bu dönemin başlıca yazarlarını biraz daha detaylı olarak tek tek tanıtılmasında yarar vardır

ELMER RİCE, 1892-1967 yılları arasında yaşamış olan yazar, oyunlarında daha çok toplumsal olaylara önem vermiştir. En önemli oyunu 1923 yılında yazmış olduğu ‘The Adding Machine’ olmuştur. Yazar bu oyunda makineleşmenin insanlar üzerindeki etkilerini anlatmaktadır.Olayın kahramanı Bay Sıfır hesap makinesinin icadıyla işini yitirir.Bunun üzerine patronunu öldürür ve tutuklanarak idama mahkum edilir. Öbür dünyada da kendisine kocaman bir hesap makinesi verilir. Ruhu bu makineyi de çalıştıracak güce sahip olamayınca cennetten de kovulur. Ayrıca ‘ Mahkeme’ adlı oyunuyla yazar sineme tekniğini kulanır geriye gidişlerle geçmişteki olayları aydınlatır.Amerika’da bu tekniği kullanan ilk yazar olur. Elmer Rice Eugine O’Neill gibi büyük bir yazarı da Amerikan edebiyatına ve tiyatrosuna kazandıran bir yazardır. Ayrıca Rice 1929 yılında başlayan büyük ekonomik kriz sırasında ‘Federal Tiyatro Projesine de öncülük yapmış, bir taraftan da tiyatronun gelişimine katkı sağlamaya çalışırken diğer yandan da işsiz gençlere iş bulmaya çalışarak krizi kolay atlatmalarına yardımcı olmuştur.

SIDNEY KINGSLEY. 1906 yılında doğdu. Grup Tiyatrosun üyeliğini yaptı.Grup çalışmasına önem veren yazarlardandır.En büyük yapıtı olan “Beyaz Gömlekli Adam”ı Grup Tiyatro’sunda iken yazdı. Yazar, bu oyununda dönemin en önemli sosyal sorunlarından biri olan yasadışı kürtaj ve bebek ölümlerini ele aldı ayrıca bu eserinde idealist bir hekimin çok sevdiği nişanlısı için verdiği mücadele de anlatılır. “On Milyon Hortlak” adlı oyununda savaşın etkilerini ele alınan savaş karşıtı bir oyundur.Bunlardan başka “Tead End, The World We Make, The Patriots” gibi önemli eserler vermiştir.

SIDNEY HOWARD.1891- 1939 Yılları arasında kısa bir yaşam öyküsü olan Sidney hem bir tiyatro oyun yazarı hem de tv ekranı için oyunlar yazardı. Tiyatro yazarlığı konusunda kendisini iyi yetiştirmiş olan yazar Harward Üniversitesi’nde ders almıştır. “They Knew What They Wanted adlı oyunuyla öne çıkmış ve bu oyunuyla 1925 yılında Pulitzer ödülünü almış ayrıca ‘Gone With The Wind’ adlı oyunuyla da akademi ödülünü kazanmıştır.

CLİFFORD ODETS (1906-1963) Amerikan tiyatrosunun solcu,sosyalist ve protestocu oyun yazarıdır.Solcu ve agit-prop tiyatronun öncülüğünü yapan Odets “Grup Tiyatro”sunun ilk yazarıdır. ‘Awake And Sing’ o’nun en önemli ve ilk yazdığı yapıtıdır. Odets bu oyununda açıkça Musevi asıllı Berger ailesinin 1930’lardaki zor ekonomik kriz yıllarında insan gibi bir hayat sürdürmek için vermiş oldukları yoğun çaba vurgulanmaktadır. Yazarlığını ilk deneyimi olarak çok sevdiği ünlü bestekar Beethoven hakkında bir oyun yazmaya çalışırken birden bundan vazgeçer; çünkü Odets orta sınıf bir aileden geliyordu.Bunun yerine neden Berger ailesini yazmayayım düşüncesi hakim olur ve Awake and Sing adlı oyununu yazar. Clifford Odets’in kendisini bir anda üne kavuşturan yapıtı ‘Waiting For Lefty’dir. İşçi sınıfının mücadelesini anlatan bu eser tam bir agit- prop türüdür. Odets 1930’lardeki büyük ekonomik yıkım karşısında insanların düştüğü çaresizlikten tek çıkış yolu olarak Rusya’dakine benzer bir sosyalist devrimi görür. Onun İçin Komünist partisine üye olur ve aktif bir mücadele vermeye başlar. O komünist Partisine üye olmasını şöyle anlatır.  
 “*İnanıyorum ki o dönemde muhtemelen Amerika’da 14 veya 16 milyon işsiz vardı.Ben kendim de 10 cente yaşamımı sürdürüyordum. O günler hiç birimizin bir daha geri dönmek istemediği günlerdi. Ben Komünist Partisine, kendimizi birden içinde bulunduğumuz zor ikilemin içinden tek çıkış yolu olarak gördüğüm için bütün inancım ve dürüstlüğümle girdim”(5 )(Jonh MacNicholas;1981;s.127)*

Odets bu dönemde Amerika işçi sınıfının mücadelesini Anlatan “Waiting For Lefty”yi ve Almanya’da Nazilere karşı mücadele eden bir grup yurtsever gencin mücadelesini anlatan “Till The Day I Die” adlı oyunlarını yazmıştır. Bu oyunlarıyla Odets **agitasyon ve propoganda** yöntemini kullanırken tiyatronun bir sanat dalı olarak ideolojiye hizmet etmesi gerektiğine inanmıştır. Böylece yazar ağit-prop denilen agitasyon ve propoganda yöntemini de Amerikan tiyatrosuna kazandırmıştır. Odets’ en önemli olan altı oyunu Six Plays adlı kitapta toplanmıştır.Bu oyunlar, “ Waiting For Lfty, Awake and Sing, Till The Day I Die, Paradise Lost, Golden Boy ve Rocket To The Moon”dur. Ayrıca Odets çok sayıda radyo ve TV oyunu da yazmıştır.

ARTHUR MILLAER (1915-2005) Polonya asıllı bir Musevi ailenin çocuğu olan Miller çağdaş Amerikan Tiyatrosunun en önemli yazarıdır. Arthur Miller’in ailesi o günün şartlarına göre gayet varlıklı idi. Tekstille uğraşan baba Miller ne yazık ki 1929 yılındaki büyük ekonomik krizle de tüm mal varlığını yitirmiştir. Onun için aile Brooklyn, Gravesend’a göç etmiştir. Miller daha onlarını yaşarken ailesinin geçimine katkıda bulunmak için sabahları okula gitmeden önce evlere ekmek dağıtırdı. Varlık içinden birden yokluk içine düşen yazar o dönemin etkilerini iyi kavramış ve eserlerinde detaylı olarak yansıtmıştır. Liseden sonra Michigan Üniversitesine giden Miller önce muhabirliğe başlamış, üniversitenin öğrencilere yönelik çıkardığı Michigan Daily gazetesinde editörlük yapmıştır. Bu sırada Miller İngilizceye yönelir ve tiyatroyla ilgilenir. İlk eseri olarak ‘ No Villain’ı yazar ve üniversiteden ödül kazanır. Üniversitede Profesör olan Kenneth Rowe onu oyun yazarlığına yönlendirir ve ona danışmanlık yapar.Arthur Miller eserlerinde orta sınıfın içinde bulunduğu yokluğu,sefaleti, toplumda meydana gelen ahlaki dejenerasyonu, göçmenlerin durumunu,işçi sınıfının mücadelesini yansıtmış ve bu nedenle Amerikalı solcu yazarların önde gelen kişiliği olmuştur.Arthur Miller’in en ünlü eseri ‘Death of a Salesman’dir. Yazar bu oyununda 1930’lardaki orta sınıfın sorunları yanında bir Pazarlamacının Tragedisini anlatmaktadır. Gençken ailesini geçindire bilen fakat yitik bir kişiliğe sahip olan Willy Loman’ın içene düştüğü sorunlarını ve her şeye rağmen ailesine bir gelecek hazılamak için yaptığı fedekarlığı anlatmaktadır. Miller bu oyunuyla en iyi yazarlara verilen Tony ödülünü, New York Drama eleştirmenleri ödülünü ve Pulitzer ödülünü kazanır.Bir oyunla üç ödülü kazanan ilk kişi olmuştur. ‘All My Sons’ oyunuyla savaşta orduya bozuk malzeme satan ve uçakların düşmesine neden olan sahtekar bir esnafı anlatırken, ‘A View From The Bridge’le İtalyan göçmeni olan kardeşlerin sorunlarını dile getirmiştir. Yazdığı bir çok tiyatro eseri, radyo televizyon oyunuyla Amerikan tiyatrosuna bu kadar katkıda bulunmuş seçkin yazar Miller ne yazık ki komünist olduğu gerekçesiyle uzun yıllar kara listeye alınmış yurt dışına çıkışı engellenmiş ve kendisine Amerikan Pasaportu verilmemiştir. Miller öldüğü yıl olan 2005’e kadar Amerikan tiyatrosuna bir yazarın verebileceği bütün katkıyı sağlamıştır. Bu gün eserleri hemen hemen tüm dünya ülkelerinde beğeni ile izlenirken Amerikan tiyatrosunu da başarıyla tanıtmaktadır

WOODY ALLEN, 1935 yılında doğan yazar çok yönlü bir kişidir.Bir yazar, aktör,film direktörü, komedyen, oyun yazarı ve müzisyen olan Allen Woody edebiyat, cinsellik,felsefe, psikoloji, musevi kimliği ve sinema tarihi alanlarıyla da ilgilenmiştir. Tiyatro alanında Amerikan edebiyatına kazandırdığı başlıca oyunları ‘Don’t Dring the Water ve Play Again ,Sam’ adlı oyunlarıdır.

DAVID MAMET,1947 yılında Illinois’da doğdu. Çağdaş Amerikan tiyatrosunun önemli yazarlarındandır.Bir öğretmen çocuğu olan Mamet’in oyun yazarlığı yanında ,roman yazarlığı, yönetmenlik ve TV serileri yazarlığı vardır.Ancak Mamet en fazla oyun yazarlığıyla tanınmaktadır. ‘Glengarry Glen Ross’ adlı oyunuyla Pulitzer ve Tony ödüllerini kazanmıştır.Bir ekran yazarı olarakta ‘The Verdict ve Wag the Dog’ yapıtlarıyla Oscar ‘a aday gösterilmiştir.

BU KONUDA BAZI AMERİKALI MUSEVİ ELEŞTİRMEN VE BİLİM İNSANLARINI GÖRÜŞLERİ

Genelde birçok kaynak Amerikan Tiyatrosunun 1900’lerden sonra ki dönemini ele almıştır.Özdemir Nutku Modern Amerika’da tiyatronun bu tarihten önce varlığından söz etse de esas Amerikan tiyatrosunu Eugine O’Neill den itibaren başladığını vurgulamaktadır.Genel görüş olarak da esas modern Amerikan tiyatrosunun 1900’lerden itibaren başladığı kabul edilmektedir. Amerikan tiyatrosu ve özellikle Amerika’daki Musevi tiyatrosu konusunda uzman olan Prof. Julius Novick ‘Beyand The Golden Doors ‘ adlı kitabında da 1900’lerdeki Amerikan Yahudi Tiyatrosunu ele almıştır. Oysa bu durum Cald well Tarafından eleştirilir. O, Musevilerin Amerika’ya ilk gelişleriyle tiyatro ile ilgilendiklerini 1780’lerden itibaren Musevilerin aktif alarak tiyatro oyunu yazdıklarını belirtmektedir. Caldwell “*19. yüz yılın ilk on yıllarında dört Musevi oyun yazarı aktifti*” der. (6) Cadwell şöyle devam eder “*19. yüzyılın ikinci yarısında Yahudi göçmenlerin takibiyle Musevi yazarların damla olan yazıları bir sele dönüştü..*”(7) Caldwell’e göre Amerikan tiyatrosunun kurucuları Musevilerdir. denilebilir.Makalenin başında adları ve eserleri belirtilmiş olan yazarlarda bunu gösteriyor. İlk başlarda Amerikan tiyatrosuna bu katkıyı sağlayan başka bir deyişle Amerikan Tiyatrosunun temelini atmış bulunan Musevi yazarlar Musevilik kimliklerini çok fazla öne çıkarmadan belki ikinci planda tutarak bu işi gerçekleştirmişlerdir.Bu fikir Caldwell’in makalesinde şöyle ifade edilmektedir. “ *Musevi yazarların Musevicilikten kaçınmaları anlaşılabilir bir durumdur.Musevi karekterler ortaya çıktığında tatsız karşılanmaları surpriz değildi*.” (8) (Caldwell Titcomb ;2009 )

O dönemde Museviler kimliklerini fazla öne çıkarmamalarına karşın; bugün Amerikalı Musevi yazarlar iftiharla Yahudi kültüründen, tiyatrosundan ve edebiyatından söz edebilmektedirler.New York’taki Musevi Kültürü Milli Kuruluşu sorumlu direktörü Richard A. Siegle ,Amerikan-Jewish Theatre: standing on the hyphen adlı sunumunda şöyle der.

“*Ayrıcalıklı olmak ve değer buldu.Eğer biz daha fazla bedel ödemek zorunda değilsek ayrıcalıklı olamayız. Eğer Musevi olmanın bir ayrıcalığı yoksa o zaman Yahudilik Amerikan varoşlarının üst orta sınıfına dayanan bir parça olmaktan ayrılacak…İnanıyorum ki halan Musevi olmak için bir ayrıcalık vardır. Bizden öncekiler tarafından bir bedel ödenmiş olsa bile .” (9)(Richard A.Siegel;2010;s.1)*

GELECEK HAKKINDA BEKLENTİLER

Amerikan tiyatrosu ve Edebiyatı konusunda bu kadar katkı sağlamış bir toplumun gelecek için bir plan ve programlarının olmaması veya gelecekle ilgili kaygısız olması düşünülemez.Onun için geçmişte yaptıkları gibi gelecekte de Amerikan Tiyatrosuna katkı sağlayacakları, onu her gün bir adım daha ileriye götürecekleri düşünülmektedir.Onun için gelecekteki tiyatronun nasıl olması gerektiği konusunda kafa yormakta ve beyin fırtınası koparılmaktadır. Çağdaş klasik tiyatronun yanı sıra çocuk tiyatroları, komediler,alaycı ve yergici tiyatrolar için de sahneler ve mekanlar geliştirilmesi gerektiğine vurgu yapılmaktadır. Theodore Bike bu hususu şöyle vurgulamaktadır. “*Bizim tiyatromuz müzikalleri repertuarlarına katmalı ve bunlar Amerika’da sahnelenmiş, beğeni kazanmış olanlardan daha iyi ve ileri sahnelerde gösterilmelidir”(10)(Theodore Bikel;2010;6)*

SONUÇ

Yukarıda da gösterildiği gibi Modern Amerikan Tiyatrosunun 1900’lerde başladığı vurgulanmakta olmakla birlikte o tarihten önce de değişik form ve biçimlerde Amerika’da tiyatrosunun var olduğu görülmektedir. Olması gereken de budur; çünkü tiyatro insan oğlunun var oluşuyla yaşıt olan bir sanat dalıdır. Kaldı ki yakın tarihte insanların göç ettiği ve yerleştiği bir ülkede tiyatronun olmadığı düşünülemez. Amerika’ya ilk giden göç dalgasının içinde az sayıda da olsa Musevi bulunduğu bir gerçektir. İlk gidenler arasında bulunan Musevi din adamlarının tiyatro sanatına önem verdikleri yukarıda da vurgulanmıştır. Onun için Amerikan Tiyatrosuna Musevi asıllı yazarların 1650’lerden beri katkı sağladığı hatta bu tiyatronun kurucuları oldukları bir gerçektir. Özellikle Musevi asıllı Amerikalı yazar Cadwell Titcomb 1700 ‘lerden 1900’lerın başına kadar olan sürede dört önemli yazardan söz etmektedir. Bu yazarlar :Isaac Harby (1788-1828), Mordecai Manuel Noah (1785-1851),Jones B. Phillips (1805-1869), Benjamin Helbert Judah (1798-1769) dir.Ayrıca modern Amerikan tiyatrosunu başlangıcı sayılan uyanış döneminin yazarları olarak: Sidney Kingsley, Emler Rice, Clifford Odets ,Arthur Miller gibi tanınmış Musevi asıllı yazarlar Amerikan Tiyatrosunu başta Avrupa olmak üzere dünyaya tanıttılar.Theodore Bikel , “Tiyatroda Musevi Yaratıcılığı” adlı makalesinde Musevilerin Amerikan Tiyatrosuna ve Sanatçısına yaptıkları katkıyı çok iddialı bir cümleyle ortaya *koymaktadır*. “*Denilebilir ki Amerika’ya gülmeyi, oyunculara güldürmeyi Museviler öğretti”.* (11) (Theodore Bikel;2010;s.4) Sanırım bu cümle her şeyi özetlemektedir. Museviler Amerikan tiyatrosunun kuruculuğundan gelişimine ve günümüzdeki ününe kavuşmasının her anı ve alanında katkıda bulundukları gibi günümüzde de sayıları yüzler veya binlerle ifade edilebilecek oyuncu, yazar,eleştirmen, yönetmen, yönetici ve eğitimciyle katkı sunmaya devam etmektedir.

KAYNAKÇA

1-Highligts of American Literature, Washington DC. 1983, s 5

2-Caldwell Titcomb; A Distinguished Look at Jewish American Drama. http://artfuseorg/? P.3351

3-Thedore Bikel; Jewish Creativity in The Theatre. [http://www.jewish-theatre.com/visitor/article­\_display.aspx?](http://www.jewish-theatre.com/visitor/article_display.aspx?)artile ID=2388. 06.05.2010

4-Richard A. Siegle; American –Jewish Theatre: standing on the hypen. <http://jewish-theatre.com/visitor/article_display.aspx?article> Id=270 06.o5.2010

5-Margaret Brenman-GIBSON; Clifford Odets American ,Americanwrights, Atheneum,New York 1982

6-Jewish Control of American Theatre; http:www.jrbooksonline/ Intl\_jew­\_ful\_version/ij28.htm

11-02-2011 s.4

7-John MacNicholas,Twentieh-Century American Dramatists,DLB, VOL-7,Michigan,1981,s.127,

8-Dr. Gerhard Falk; Jewish-American Literature. <http://jbuff.com/c02501.htm>, 12.02.2011. p……